



‘कैददी’ उपन्यास दे संदर्भ च नारी-शोशन

अजय शर्मा

ग्रांड – मल्ला, तहसील – खड़ाह-बल्ली, जिला – जम्मू (जम्मू & काश्मीर) भारत

Received- 21.12.2019, Revised- 24.12.2019, Accepted - 27.12.2019 E-mail: rameshg9973@gmail.com

सारांश : साहित्य समाज दा आइना होंदा ऐ। समाज च जो किश बी होंदा ऐ, ओहदी सारी तस्वीर असंगी उत्थूं दे साहित्य थमां लब्धी जंदी ऐ। इस्सै चाल्ली डोगरी दा ‘कैददी’ उपन्यास ऐ, जेहड़ा सन् 1980 ई. च प्रकाशत होआ एह डोगरी साहित्य दा पैहला आंचलिक उपन्यास ऐ जेहदे च समाज च व्याप्त उस समं दी कुरीतियों गी लेखक ने बड़े सराहनेजोग ढंगै नै चित्रित कीते दा ऐ, जेहदे च नारी दा शोशन मुख्य रूपै च सामनै आँदा ऐ।

कुंजी शब्द— साहित्य समाज, तस्वीर, चाल्ली, डोगरी, कैददी, प्रकाशत, आंचलिक, कुरीतियों, शारिरिक, मानसिक।

‘कैददी’ उपन्यास इक नायिका प्रधान उपन्यास ऐ जेहदी नायिका ‘भागां’ ऐ। ‘भागां’ उप्पर केई चाल्ली दा शोशन होंदा ऐ, ओह जिसलै नमें बरें दी गै ही ते उसदी दादी ने गरीबी कारण उसगी ‘मनसुख’ नांस दे बुद्धे नै सत्त सौ रपेऽ दे बदले च बेची दित्ता हा। ‘भागां’ मनसुख दी चौथी घरेआहली बनी ही। शुरु-शुरु च मनसुख ओहदी पालमां करदा ऐ पर बाद च मनसुख भागां दा शारीरिक ते मानसिक दौनें चाल्ली दा शोशन करदा ऐ। मनसुख इक मर्द होने करी भागां उप्पर अपना बड़ा रोहब जमांदा ऐ ते निक्की-निक्की गल्लें उप्पर द्रंडदा ऐ, जिंयां उपन्यास दियां पंक्तियां न –

“बड़ी बुकड़-बुकड़ नीं कर, मिगी पानी दे। पैहर होई आ मंगेआ हा, ते हुन तोड़ी चपलां गै करा रदी। हाए माए देह नीं रौहदा अज्ज।” – (कैददी, सफा – 9)

मनसुख हून ढलदी बरेसा च गै हा ते इसकरी घरे दे निक्के मुट्टे कम्मं कन्नै बाहरा आहले कम्म बी भागां गी गै करने पेई जंदे हे। डंगरें गी चारिये आहनना ते ही दुद्ध बी मेलना, पानी बी दूरा-दूरा आहनना ते चक्की बी चलानी। मनसुख उसगी सहारा-सबारा देने दी बजाय उल्टा उसगी शक दी नज़री नै दिखदा ऐ ते गल्लां गलांदा रौहदा ऐ जिंयां दिक्खो सत्तरां –

“पनेआसैर चिर कैह लाया?”, “चक्की पीहने गी गेई ही तां कुंन – कुंन हा उत्थै?” “सफेदपोशै दे जागतै पारसै कैह दिक्खेआ हा?” “हस्सी कैह ही?” “खड़ोती कैह ही?” “खंघी कैह ही?” – (कैददी, सफा – 10)

मनसुख इत्थूं तगर गै नेई रुकदा, जिसलै भागां गर्भवति होंदी ऐ ते ओह भागां गी आखदा ऐ जे तूं कुसै होर जागत दी मां बनने आहली ऐ तेरी कुक्खे च पलै करदा जागत मेरा नेई ऐ कीजे ओह सोचदा ऐ जे मेरै जागत होना होंदा तां पैहले ब्हाए आहलिये घरेआहलिये चा बी होई सकदा हा। इक ते भागां करी मनसुख दा वंश चलने दी संभावना जागदी ऐ दुआ उसगी गै गल्लां सुननियां पवा

करदियां न। नारी घरै दा चिराग जला करदी ऐ ते कन्नै प्रताड़ना बी सहारा करदी ऐ। मनसुख उसगी आखदा ऐ –

“रंडे! मिगी तेरे सारे चज्ज-कुचज्ज सेही न। मेरी इन्नी उमर होई गेई दुनियां चारदे, मिगी कुंन जम्मेआ चारने आहला? रंडे कुतै नस्सी-भज्जी गै जंदी, तां बी मिगी बसोस नेई होंदा ते मिथी लेंदा जे मरी गेई। बो मेरे सामनै गै दिखदे-दिखदे ...।” – (कैददी, सफा – 11)

भागां अजें गर्भवति गै ही जे मनसुख दी इक दिन चानचक्क गै मौत होई जंदी ऐ ते ही पूरी जिम्मेवारी भागां उप्पर गै आई जंदी ऐ, ओह मनसुख दे सारे अखीरी किरैआं-कर्म आपूं गै करदी ऐ ते दुआ जिमींदारी बी उरसै दे सिर गै पेई जंदी। खर्चे बी पैहले शा बधी जंदे न जिंदा सरिस्ता भागां गी गै करना पौंदा ऐ, उपन्यासकार मताबक – “पैसा-धेल्ला बी अंदर जेहड़ा हा, ओह बी पन्त हुंदी किरैआं-कर्म गै लगगी गेआ हा ते दाना-फक्का बी सम्भी जा रदा हा। ही इक होर फाही बनी गेई ही बाड्डी-बूड्डी त्यार होआ रदी ही। ग्रांड दे लोक भागां दा साथ की दिंदे? अक्खर ग्रांड च कम्म दबक्खा गै चलदा ऐ।” – (कैददी, सफा – 24)

ग्रांड दे लोक भागां गी कम्म च हत्थ बंडाने दी बजाय उसगी दरकारदे ते लांछन लांदे न, जिंयां उपन्यास च गलाए दा ऐ –

“इक्कली मुक्कली भागां, अगै छडी रंड गै ही ते हून ओह डैन बी बनाई दित्ती ही।” – (कैददी, सफा – 25)

उपन्यासकार ने उपन्यास च मीरचन्द जनेह पात्तर बी चित्रित कीते दे न जेहड़े अपने आपे गी बड़े खन्नी-खान समझदे न ते नारी शोशन च पूरी चाल्ली लिप्त न। मीरचन्द कोला भागां कुत्थै बची सकदी ही जेहड़ी इक बेसहारा विधवा नारी ही ते ओह भागां गी जबरदस्ती अपनी भोग-वासना दा शकार बनाना चांहदा, ओह इसदा बरोध करदी ऐ पर मीरचन्द इक दिन राती गै उसदे घर पुज्जी जंदा ऐ ते ओहदे नै जबरदस्ती करने दी कोशश करदा ऐ –



“तू संभली जा अजें बी मौका ऐ। सिद्धी चाल्ली आक्खे लगगी जाऽ, फायदे च रौहगी। नेई तां मीरचंदै गी कुंन नेई जानदा।” – (कैददी, सफा – 127)

भागां बी मीरचन्द दा पुरजोर बरोद्ध करदी ऐ ते जिसलै बरदाशत आहली अद्ध टप्पी जंदी ऐ ते ओह हिम्मत करियै मीरचन्द दा कत्ल करी दिंदी ऐ। भागां कत्ल ते जुर्म गी कबूल करी लैदी ऐ ते उसगी चौदां बरें आसतै जेल होई जंदी ऐ। जिसलै भागां जेल्ले च होंदी ऐ ओह दिखदी ऐ जे कि'यां डिप्टी सुबरडेंट जनेह अफसर मेटनी ते दुए कर्मचारियें दे स्हारे'नै कैदियें दा शोशन करदे न। भागां दियां केई साथनां शोशन दा शकार न, बल्लें-बल्लें डिप्टी सुबरडेंट दी अक्ख भागां उप्पर बी आई जंदी ऐ, जियां डिप्टी दे बोल न –

“बेही जा इत्थै। खट्टा पाससै शारा कीता ते भागां भुजा गै बौहन लगी बो डिप्टी नै गलाया, मड़िये इत्थै नेई इत्थै खट्टै'र।” – (कैददी, सफा – 222)

कैददी उपन्यास दे मताबक डुग्गर दे ग्राएं-फ्हाडें च बेमेल ब्याह, दोआल रखना ते जनानियें गी मुल्लें बेचना जां जुए च हारी जाना इक आम गल्ल ही। इस्सै चाल्ली'नै 'सुत्ती' नांऽ दी पात्तर बी शोशन दा शकार ऐ जेहड़ी अपनी जीवन च केई मर्दे कोल दरबदर होंदी ऐ पर उसगी कोई असली स्हारा नेई दिंदा। सारे लारे देई-देई उसगी अपनी हवस दा शकार बनांदे न ते अपना कम्म कड्डियै तू कुंन ते में कुंन। उपन्यास च सुती अपना दुख दसदे होई आखदी ऐ –

“अ'ऊं ल्हौर गै खज्जल होंदी रेही। भिरी उत्थूआं अम्बरसर इक सरदारै'नै गोई उठी। उसदी बुड्डी माऊ दी टैहल सेवा च पैहे बी किश थ्होई जंदे हे। बो भिरी जिसलै उसदी

सरदारनी गी पता लग्गा तां दुमड़ा दा पकड़ी मिगी कड्डी लाया। किश चिर उत्थै गै खज्जल होंदी रेही ते भिरी इक कांगड़िया पेआ ते मिक्की करांची लेई गेआ।” – (कैददी, सफा – 199)

कैददी उपन्यास च 'कमलू' बी नारी शोशन दा शकार ऐ, ओहदा ब्याह बी लौहकी बरेसा च गै होई जंदा ऐ। जिसलै ओह पंदरें बरें दी होंदी ऐ ते उसदे घरेआहले दी मौत होई जंदी ऐ ते ओहदे पल्लै पेई जंदियां न जिम्मेवारियां ते लोकें दे ताहने-मीहने बक्खरे, जि'यां ओह आपूं सनांदी ऐ –

“नौएँ बरें दी ब्योही ही ते अजें पंदरवां बी नेहा सम्भेआ तां मेरा जुआन खरूम भौर भणदा-भणदा मरी गेआ हा। उसलै मेरा जागत रेही गोदा हा। जिसलै मेरे अंग किश बदोन लगे तां जेठ आखन लगे खबरै कुसदा कलैक पेटै च लेई बैठी दी।” – (कैददी, सफा – 22)

इस चाल्ली ने अस आक्खी सेकनेआं जे 20मीं सदी दे दुए अद्ध तगर बी साढा समाज केई कुरीतियें'नै लिप्त हा जेहदे च नारी दे सरबंधें'च बाल-विवाह, बेमेल ब्याह, दोआल रखना ते नारी' उप्पर जोरजबरी इक आम गल्ल ही। इत्थै पुरश-सत्ता गै नजरी औंदी ऐ पर उपन्यासकार'नै भागां जनेही संघर्शील ते दलेर नारी गी चित्रत करियै जनमानस गी एह सनेहा दिता जे हून नारी मते जुल्म सैहन नेई करग ते ओह अपनी अवाज बुलंद करग। अज्ज दे समें च नारी दी स्थिति इन्नी दयनीय नेई रेही दी ऐ। अज्ज दी नारी अपने हक्कें-हकूकें प्रति जागरुक ऐ ते सशक्त बी ऐ।

संदर्भ ग्रन्थ सूची

1. देशबन्धु डोगरा 'नूतन', कैददी, 1980
